

5) повесть Т. Северцова (Полилова) «Княжий отрок» (Историческая повесть из преданий XIII в.), печатавшаяся в журнале «Детское чтение» за 1904 г. в №№ 1—11.¹

В настоящее время приведенный перечень следует дополнить указанием еще на одно произведение, вышедшее в свет в 1837 г. Имею в виду недавно встретившуюся мне книжку под заглавием: «Отрочъ монастырь». Быль XIII столетия. Сочинение Владимира Глинки. Пб., 1837.

Произведению В. Глинки предпослано небольшое предисловие исторического содержания, посвященное деятельности князя Ярослава Ярославича Тверского, в котором упоминается между прочим, что Ярослав Ярославич по приглашению новгородского веча два раза княжил в Новгороде. В конце предисловия имеется помета с датой: «Местечко Любчи, 1835 года, 14 февраля».

Обработка сюжета у В. Глинки облечена в драматическую форму, и хотя жанровая драматургическая разновидность произведения не обозначена автором, который предпочел ограничиться в подзаголовке такими общими выражениями, как «быль», «сочинение», однако драматический характер обработки очевиден, так как все произведение состоит из 10 сцен, которые по месту действия имеют следующие названия: I. Терем князя Ярослава Ярославича Тверского; II. Приемная палата; III. Пролесок; IV. Лес; V. Жилье причетника; VI. Село Едимоново; VII. Опочивальня князя; VIII. Образная; IX. Берег; X. Княжеские палаты.

Все произведение написано разностопными белыми стихами. С первого взгляда может показаться, что сюжет старинной «Повести» изменен тут мало. В самом деле, основные действующие лица те же: тверской князь Ярослав Ярославич, любимый его отрок Григорий, дочь едимоновского причетника красавица Ксения, отец Ксении — Афанасий. Но в обработке В. Глинки к основным действующим лицам, восходящим к старинной «Повести», добавлен целый ряд второстепенных персонажей, как бояре, боярыни, отроки, гонец, ключник, конюший, воевода, казначей Бельский, тысяцкий Ейковичъ, чернец и др., а также в окружении Ксении — бабушка, девушки Агаша, Маша, Параша, подруги, сваха и пр.

Развитие сюжета у В. Глинки сначала идет так же, как в «Повести». Здесь и просьба отрока Григория, обращенная ко князю, разрешить ему жениться на любимой девушке, дочери причетника Афанасия — Ксении. Здесь и соколиная охота князя Ярослава Ярославича, которая привела его в Едимоново. Здесь, наконец, и появление Ярослава Ярославича в церкви в самом начале венчания и обращение его к отроку: «Не по тебе она — ищи себе другую», и к священнику: «Святой отец, я сам венчаюсь с ней». Однако, дочитав «сочинение» В. Глинки до конца, мы видим, что знакомый сюжет подвергся у него глубокой переработке, которая связана была с совершенно новым переосмыслением центрального образа произведения, образа отрока Григория. Если в старинной «Повести» отрок Григорий, потерпев неудачу в личной жизни, применяет свою энергию на поприще духовных подвигов и, благодаря этому, становится основателем Тверского Отроча монастыря, то облик отрока Григория у В. Глинки совсем иной. Наиболее полно раскрывается он перед читателем в предпоследней, IX сцене «Берег».

После венчания Ксении с Ярославом Ярославичем отрок Григорий, уединившись на берег реки, глубоко переживает волнующие его чувства отчаяния, ревности и негодования. Сюда же на берег приходит чернец,

¹ Из истории повести — Известия Тверского педагогического института, в. IV, 1928, стр. 111—116